

TWEEDE ZONDAG NA EPIFANIE

WEDERZIJDSE VERWACHTINGEN



© Paolo Veronese

15 JANUARI AD 2023

PAASKERK AMSTELVEEN

Op de omslag: *De bruiloft te Kana*, een schilderij uit 1563.

Medewerking:

Voorganger:	ds. Barbara de Groot
Ouderling van dienst:	Pieter Licht
Diaken:	Geraldineke Licht
Voorlezer:	Willeke Koops
Organist:	Peter van Dongen
Werkgroep themavieringen:	Lineke Wichmann

DIENST VAN DE VOORBEREIDING

Orgelspel

Woord van welkom

De kaarsen op tafel worden aangestoken

Moment van stilte

(gemeente gaat staan)

We zingen: *“Breek, aarde, uit in jubelzangen”*
(Intochtspalm 66: vers 1 en 2)

Groet en Onze Hulp

We zingen: *“Breek, aarde, uit in jubelzangen”*
(Psalm 66: vers 6 en 7)

(gemeente gaat zitten)

Kyriegebed

We zingen: *“Lof zij de Heer, ons hoogste goed”*
(Glorialied 869: vers 1, 4 en 6)

Met de kinderen

DIENST VAN HET WOORD

Gebed van de zondag

Schriftlezing: *Johannes 2:1-12*

Op de derde dag was er een bruiloft in Kana, in Galilea. De moeder van Jezus was er, en ook Jezus en zijn leerlingen waren op de bruiloft uitgenodigd. Toen de wijn bijna op was, zei de moeder van Jezus tegen Hem: ‘Ze hebben geen wijn meer.’ ‘Vrouw, wat wilt u van Me?’ zei Jezus. ‘Mijn tijd is nog niet gekomen.’ Daarop sprak zijn moeder de bedienden aan: ‘Doe maar wat Hij jullie zegt, wat het ook is.’ Nu stonden daar voor het Joodse reinigingsritueel zes stenen watervaten, elk met een inhoud van twee à drie metrete. Jezus zei tegen de bedienden: ‘Vul de vaten met water.’ Ze vulden ze tot de rand. Toen zei Hij: ‘Schep er nu wat uit, en breng dat naar de ceremoniemeester.’ Dat deden ze. En toen de ceremoniemeester het water dat wijn geworden was, proefde – hij wist niet waar die vandaan kwam, maar de bedienden die het water geschept hadden wisten het wel – riep hij de bruidegom en zei tegen hem: ‘Iedereen zet zijn gasten eerst de goede wijn voor en als ze dronken zijn de minder goede. Maar u hebt de beste wijn tot nu bewaard!’ Dit heeft Jezus in Kana, in Galilea, gedaan als eerste teken; Hij toonde zo zijn grootheid en zijn leerlingen geloofden in Hem. Daarna ging Hij naar Kafarnaüm, met zijn moeder, zijn broers en zijn leerlingen, en daar bleven ze een paar dagen.

We zingen: “Wij willen de bruiloftsgasten zijn”
(Lied 525: vers 1 t/m 5)

Overdenking

Muziek

Wederzijdse verwachtingen

Terugblik op de gesprekken

We zingen: *“Wat vraagt de Heer nog meer van ons”*
(Lied 992: vers 1 t/m 4)

DIENST VAN HET ANTWOORD

Dankgebed, voorbeden met acclamatie *“Doe lichten over ons uw aangezicht”* (lied 368c) en stil gebed besloten met

Onze Vader

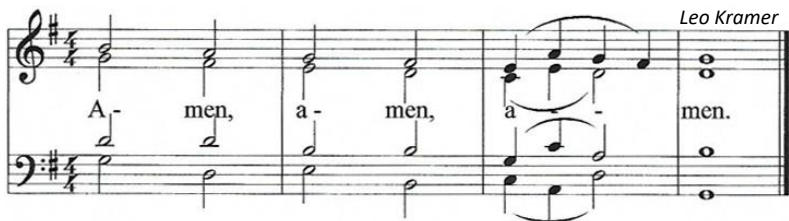
*Onze Vader die in de hemelen zijt.
Uw naam worde geheiligd.
Uw koninkrijk kome.
Uw wil geschiede,
gelijk in de hemel
alzo ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood.
En vergeef ons onze schulden,
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren.
En leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het koninkrijk
en de kracht
en de heerlijkheid,
tot in eeuwigheid.
Amen.*

Aandachtspunten

Inzameling van de gaven

We zingen (staand): *“Uit uw hemel zonder grenzen”*
(Slotlied 527: vers 1 t/m 5)

Wegzending en zegen, besloten met "Amen"



Leo Kramer

A - men, a - men, a - men.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'A - men, a - men, a - men.' The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody. The score ends with a double bar line.

*Welkom in het benedenhuis
voor koffie, thee en een goed gesprek*